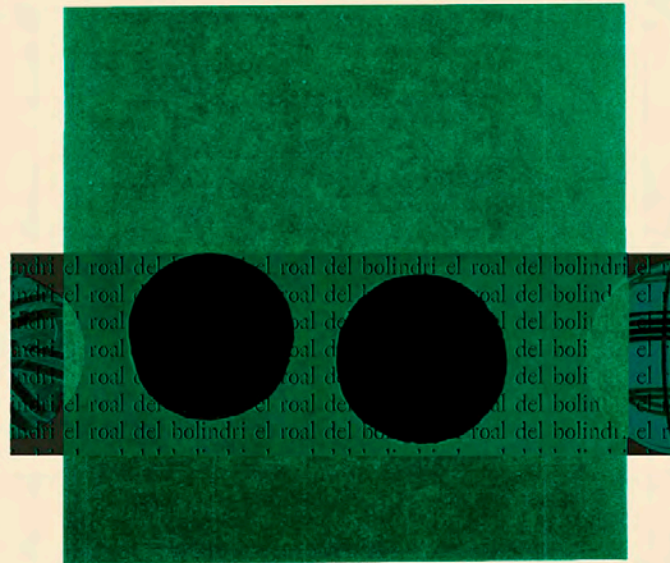




AULAGA
FOLK

EL RODAR DEL BOLINDRE



AULAGA
FOLK

DOSSIER
2023



DOSSIER CONTRATACIONES 2023

Nuestro nuevo disco "El rodar del Bolindre" ya es una realidad, y lo presentamos con unanueva gira en diferentes puntos de la geografía española.

Deja que vuelen tus sentidos, siente sensaciones diferentes, descubre lo innovadora que puede resultar la música. Disfruta, 'aulagueño/a', y disfruta tú, que los encuentras hoy, fusionate con el mundo Aulaga Folk. Te podrás mecer o bailar con las flautas o podrás sentir que la guitarra te pone los vellos de punta cuando se mueve de lado a lado por el escenario, buscando cómplices, acompañando a un bajo poderoso. Sentirás percusiones que le dan la alegría o profundidad a los temas, y ese violín mágico que es como ponerle la guinda al pastel. Pero cuando creas que terminó el tema, ellos esperarán para sorprenderte con un final apoteósico donde la batería vibrará dentro de ti para culminar un gran trabajo instrumental, las letras y sus mensajes harán el resto.

Tú sólo disfruta...

"Rodemos el bolindre con la expectación de quien juega por primera vez, con la ilusión de un niño por recorrer sus pasos uno a uno, en los temas escogidos para el disfrute y la ensañación. cuando lleguemos al gua, nuestra percepción de la música, habrá cambiado para siempre.

¡Qué ruede el bolindre!"

Marina Hernández Martín





THE BEST OF 2022 AN TRISKELL RADIO CITTÁ BOLLATE

El Rodar del Bolindre, elegido entre los 12 mejores trabajos del 2022 en An Triskell, dirigido y presentado por Tino Granata desde nuestra querida Italia.



MEJORES DISCOS DE 2022 EN DIARIO FOLK

Elegido por la prestigiosa revista especializada Diario Folk como uno de los mejores discos del 2022





Milan Tesař | Radio Proglas

El Rodar del Bolindre, seleccionado por Milan Tesař , secretario y miembro del jurado del World Music Charts Europe.



FOLK NIGHTS WITH GIOVANNI ALCAINI

"El Rodar del Bolindre", entre los mejores discos no italianos de músicas del mundo



ONE WORLD MUSIC AWARDS 2022

"El Rodar del Bolindre" nominado en los décimos premios anuales OWMA en la categoría de mejor álbum de músicas del mundo.





ROOTS MUSIC REPORT BY JOE ROSS

"El Rodar del Bolindre", suena y se siente en Estados Unidos de la mano del gran Joe Ross en Roots Music Report.



WORLD MUSIC CHART EUROPE (APRIL 2023)

"El Rodar del Bolindre", entra en la lista World Music Charts Europe Top 40.



SEMIFINALISTA XV PREMIOS MIN

"El Rodar del Bolindre" semifinalista al Mejor álbum de música de raíz en los XV premios MIN





AULAGA FOLK TRADICIÓN Y LEGADO

“Respetar y rescatar el legado que nos han dejado nuestros mayores es uno de los tesoros que más enriquecen el modo de entender la vida, las costumbres, las tradiciones, y en definitiva, lo que hoy somos”.

Entrevista La Aldaba

Aulaga Folk se forma en 1999, en la localidad de Casas del Monte y en pleno corazón del Valle del Ambroz; un valle Cacerfeño que huele a sierra frondosa y se extiende al Norte de Extremadura, en las estribaciones de las sierras de Béjar y Gredos.

La sensibilidad por la música los lleva a escuchar distintos temas de su tierra y de la voz de sus habitantes, para lograr un repertorio que se nutre de los cancioneros populares y de la cultura oral, que Aulaga Folk reelabora con elementos tradicionales y con la fusión de otros instrumentos y músicas,

pero siempre manteniendo la raíz original y el son de lo antiguo. Componen canciones propias y también crean otras composiciones para poemas y letras autóctonas que conoce de la gente del pueblo; así, como si fueran cantes de ida y vuelta, Aulaga Folk no sólo se nutre de sus raíces populares, sino que pretende enriquecer y aportar algo nuevo a la cultura musical de Extremadura, arrojando una luz nueva al folklore extremeño y su riqueza.





Pretende que la cultura popular no se olvide y sea reconocida; por ello la presenta de un modo más cercano y acorde a un público más joven; a los nuevos oyentes del siglo XXI, el futuro de nuestra tradición.

Sus trabajos y esfuerzos dieron su fruto y Aulaga Folk, ha llevado su música por toda la Península Ibérica, tanto en lugares pequeños y entrañables, como en grandes festivales. A destacar:

- Folk Canarias.
- Festival Internacional Parapanda Folk (Granada).
- Festival Internacional Iberico Folkmedo.
- Festival de Palencia "A Concejo".
- Folk Chinchón.
- Festival Internacional Folk Plasencia en tres ediciones.
- Festival Almuenza Folk.
- Festival Folk de Valgañón.
- Festival Internacional Murcia.
- Fira Mediterrània de Manresa.
- Pozoblanco Folk Fest
- Festival hispanoluso de Ciudad Rodrigo
- Festival Almuenza Folk
- Festival Folk Ibiza

En el **Concurso Internacional Asturiano de Navelgas "Cuarto de los Valles"**, el grupo fue seleccionado en 2º lugar entre 55 grupos participantes de diferentes países, y en el **Primer Festival Internacional Eurofolk de Íllora (Granada)** consiguieron un honroso tercer puesto...

En Portugal, Aulaga Folk ha actuado en el **II Festival de Música Ibérica da Casa da Tulha**, en el **III y V Festival de Música Ibérica Vila Nova**, e inauguró el **Festival Internacional de Évora** en su primera edición, **I Solsticio Festival da Natureza de Castelo Branco 2013** entre otros del país vecino.



DISCOGRAFÍA

En su dilatada carrera artística, con cinco trabajos de estudio, seis si contamos la maqueta de 2008 previa al lanzamiento de "a menos cuarto", Aulaga Folk recoge y recopila canciones por toda la geografía extremeña, entre las que se encuentran La Enramá de Pinofranqueado, Ahigaleñas de Ahigal, Ánimas de las Hurdes, Pimentoneras de La Vera, La Velá de Casar de Palomero, Kikirikí de Ceclavín, Romance de la Dama y el Caballero de Robledillo de Gata, Otoño Mágico dedicada al Valle del Ambroz, entre otras muchas composiciones del propio grupo



DESDE EL AMBROZ, A NUESTRA MANERA (2002))

Es su primer disco. Un trabajo de campo que recopila temas tradicionales del Valle del Ambroz, con un estilo tradicional y artesanal. Este primer trabajo ha hecho que la crítica les llamara "recolectores de tonadas", un apelativo que va muy bien con su manera de entender, música y tradición.



NO ES MALA LEÑA (2005)

El segundo trabajo discográfico de Aulaga da un nuevo giro de tuerca a sus composiciones y presenta cambios muy significativos; no sólo por la incorporación de nuevos miembros al grupo, sino por la sorpresa que ha supuesto tanto para el público, como para la crítica especializada. En "No es mala leña", Aulaga Folk ha trabajado al milímetro, respeta la base tradicional de sus temas, pero incorpora con audacia y sin miedo, nuevas tendencias que han enriquecido y ampliado su punto de partida.





A MENOS CUARTO (MAQUETA, 2007)

Su maqueta "A menos cuarto" (2007) ofrece un avance de lo que será su próximo trabajo. En este nuevo disco han incorporado el sonido de la batería y en sus composiciones propias, hacen homenaje a peculiaridades de su comarca y hablan de temas actuales como la inmigración. Además continúan atesorando y tratando con su estilo desenfadado, los temas recogidos en su trabajo de campo... de esta forma funden fandangos, jotas o cantos llanos, con notas libres de aire celta, árabe-andaluz, jazz, bachata, reggae o blues... recorriendo sonidos entre los deshielos tradicionales de su sierra y el goteo de las atmósferas sinfónicas. Fusiones nobles con instrumentos de siempre y actuales, sin perder nunca el sonido tradicional y el sabor añejo y puro de lo cada pueblo y su gente.



A MENOS CUARTO (2007)

Esta vez unos cuantos pesos pesados de la música tradicional ibérica, se han querido sumar a enriquecer un repertorio en el que, por otra parte, estos Cacereños vuelven a recrearse en su propio estilo, ese que deja asomar el blues y el jazz entre melodías de antaño.

Joaquín Díaz, Eliseo Parra, Javier Ruibal, Manuel Luna, Espliego, El Mariquelo y la Coral de Béjar, entre otros, dan así su apoyo a un proyecto ambicioso que, no obstante, cede su máxima expresión a la escena...al directo!!, porque el recorrido de AULAGA por los escenarios en la Península es largo y tendido:

Han gozado de los más pequeños y entrañables, y a su vez, han ensanchado también los carteles de los festivales más importantes, siempre con la finalidad clara de hacer disfrutar al público más tradicional, pero también de introducir al no iniciado y de hacer llegar hasta los más jóvenes una música con identidad propia y nombre trascendente: FOLK.

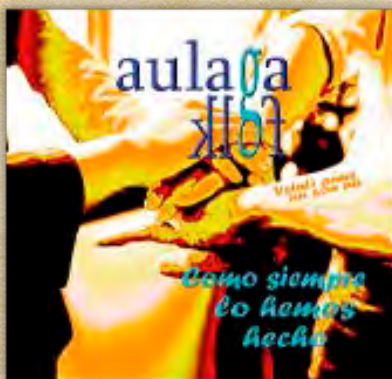
La distribución de este disco está a cargo de **"Almoükri Records"** y se encuentra tanto en tiendas especializadas como en formato digital en las principales plataformas así como en la web **www.aulagafolk.es**.



PREMIOS MIN 2020

SEMIFINALISTA NACIONAL A MEJOR ÁLBUM DE MÚSICAS DEL MUNDO Y FUSIÓN

Con este cuarto álbum de estudio, posicionado entre los 15 mejores álbumes de Música independiente, llegaron a las semifinales de los Premios MIN 2020 en la categoría de MEJOR ÁLBUM DE MÚSICAS DEL MUNDO Y FUSIÓN. Igualmente fueron nominados en las categorías de Mejor Artista, Mejor Canción y Mejor Producción musical, viviendo esta oportunidad como un privilegio, un honor al alcance de pocos, provocándoles una inmensa alegría por el reconocimiento musical que supone para su trayectoria en el mundo de la música.



COMO SIEMPRE LO HEMOS HECHO (2019)

En este trabajo, defienden con orgullo su título como uno de los mejores grupos dedicados a la música de raíz, mezclando ritmos étnicos con pinceladas de folk sinfónico y progresivo. No sólo hacen música, hacen cultura, la defienden, conservan y difunden, y esto es algo que muy pocos logran. Hablar de Aulaga Folk, es hablar de un grupo que siente la música desde la raíz y que transmite emociones capaces de llegar a los cinco sentidos. Lo único que se les puede pedir es que sigan haciéndolo como siempre lo han hecho.

MEJOR ARTISTA:

Aulaga Folk

MEJOR ÁLBUM MÚSICAS DEL MUNDO Y FUSIÓN:

Como siempre lo hemos hecho

MEJOR CANCIÓN:

Como siempre lo hemos hecho

MEJOR PRODUCCIÓN MUSICAL:

Aulaga Folk



En sus discos, "DESDE EL AMBROZ A NUESTRA MANERA", "NO ES MALA LEÑA", "A MENOS CUARTO" y "COMO SIEMPRE LO HEMOS HECHO 20 NIVERSARIO", han asumido el compromiso y la responsabilidad de convertirse en embajadores de la música tradicional, abogando por hacer que ésta, lejos de caer en el olvido, llegue a un público más amplio, sea cual sea su edad, de manera que los más mayores sigan disfrutando de su legado cultural y musical, y los más jóvenes conozcan y experimenten el sinfín de sensaciones que éste tipo de música les puede hacer sentir.



EL RODAR DEL BOLINDRE

Último lanzamiento

En éste nuevo trabajo Aulaga Folk agita su abanico musical equilibrando la fusión de músicas étnicas y vanguardistas sinfónicas con toques muy roqueros, balanceado por aires Andalusí y aromas de Irlanda con mucho swing, acercándonos a la raia portuguesa, sin dejar atrás nuestra bandera extremeña y su lengua de raíz, el Castúo. Sin duda, una fusión de sentidos y notas musicales que te envolverá en un viaje de la raia a la Dehesa...





PREMIO RAICES MÚSICA EXTREMEÑA

“Hay en ellos algo de exuberante que recuerda al Jazz, de sutil como lo clásico, de paciente como el blues y de curso de agua como el folk, el genero con peor prensa para lo moderno y con mejor resistencia en honor a la verdad...”

José Camello Manzano y Ana Baliñas “El Lince con Botas”

Por todo ello, Revistas internacionales como, **FOLK ROOTS** de Gran Bretaña, **TRAD MAGACINE** de Francia, **FOLK WORLD** de Alemania, **WORLD MUSIC CENTRAL**, **THE HUFFINGTON POST**, **THE CELTIC CRIER**, **ETHNOCLOUD** de EEUU, **THE CELTIC MUSIC FAN** de Filipinas, **THE BLOGFOLK** de Italia, **INTERFOLK**, **WORLD 1 MUSIC**, **ETIK MAGAZINE**, **CANCIEROS.COM**, **DESACORDES**, **DIARIOFOLK**, **BRITMOS**, **REVISTA DE CASTILLA Y LEON**, **AKELARREFOLK**, **REVISTA MT**, **VALLADOLIDWEBMUSICAL** de España entre otras se han hecho eco de su gran trabajo. **La 2 de TVE “LOS CONCIERTOS DE RADIO 3”**, **Canal Extremadura TV** en la serie **“EL LINCE CON BOTAS”**

protagonizó el capítulo **AULAGA FOLK: MÚSICA DE LA MEJOR LEÑA**, así como programas de radio tan prestigiosos como **DISCOPOLIS** y **TARATAÑA** de **RNE3**, **MUNDOFONIAS RNE**, **RITMOS ETNICOS** de **RNE5**, **EL ALJIBE MUSICAL**, **LOST FRONTIERS SAMPLER 13**, **RADIO OBRADOIRO**, **RCFM**, **KOSMOS RADIO**, **AIRES CELTAS**, **BAHIA SUR RADIO**, **RAI-CANAL SUR RADIO-MUSICAS DEL MUNDO**, **LINIA FOLK ICAT**, **RADIO 5 RNE “Los Conciertos de Radio 3 en Radio 5”**, **EL GARITO**, **CANAL EXTREMADURA RADIO**, **RNE3 “LOS CONCIERTOS DE RADIO 3”** y un largo recorrido por diferentes emisoras de radio de nivel nacional e internacional.



AULAGA FOLK COMPONENTES

Los componentes de Aulaga aman la música tradicional, han llegado a ella de formas diversas, siempre, alguien cercano nos mostró sus raíces, los sonidos profundos de esta tierra tan nuestra.



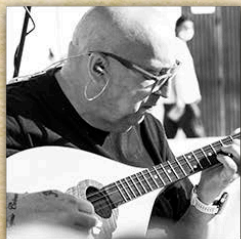
JUAN CARLOS CENTENO

Voz, flautas, percusión tradicional, puntero.



LOURDES SÁNCHEZ

Voz, percusión tradicional.



JAVIER COLMENAR

Voz, guitarra clásica, bouzuki, guitarra flamenca, acústica.



ANA LOBO

Violín.



EMILIO MUÑOZ

Bajo eléctrico.



MIGUEL ESCRIBANO

Guitarra eléctrica, clarinete.



JAIME SANGUINO

Batería, percusión.





CONTACTO

DIRECCIÓN

C/ Nevero Veintiuno, 3
Local 18
06006 BADAJOZ

TELÉFONO

924 43 45 45
666 04 27 53
646 96 27 58

EMAIL

info@actuaproducciones.es
info@aulagafolk.es



AULAGA

F O L K



El Rodar del Bolindre



IBÉRICA
actua